

In occasione del concerto a Palazzo Cupane, per tutta la giornata di martedì 27 luglio, sarà possibile visitare la Mostra di Sax d'epoca del maestro Luciano INGUAGGIATO

Tra i vari pezzi ci sono dei Sax costruiti da Adolph Sax del 1860.

Il Sassofono strumento che come nessun altro evoca nell'immaginario collettivo la trasgressione. Ma quello che sfugge a tutti è che Monsieur Adolphe Sax, fabbricante di strumenti musicali di origine Belga, brevettò a Parigi nel 1846 un sistema di strumenti a fiato detto "Saxophone" in pieno clima della Grand-Opera. Belioz, Massenet, Meybeer, Bizet, Thomas e Rossini. Questi sono i compositori che hanno inserito nelle loro opere questo nuovo strumento. Con l'avvento, nel secolo successivo, della musica da ballo e del Jazz questo nuovo strumento, dalle mille sfumature, è stato travolto dalla nuova corrente musicale diventando uno degli strumenti più rappresentativi. Questo nuovo linguaggio non solo ha coinvolto strumenti musicali ma, cosa più importante, i tanti musicisti colti che non hanno resistito a sperimentare queste nuove armonie e questi nuovi ritmi. Il programma è un viaggio musicale da Parigi a New York. Dalle armonie fine '800, all'impressionismo francese per arrivare fino al nuovo mondo.



Il Comune di Mirto
L'Associazione Musicale "G. Verdi"



Presentano
DUO

Gaetano DI BACCO, Sassofono

Giuliano MAZZOCANTE, Pianoforte



Martedì 27 Luglio ore 21:00 Palazzo Cupane Mirto (ME)

DUO

Gaetano Di Bacco, *sassofono*
Giuliano Mazzoccante, *pianoforte*

SAXSTORY

Programma

Franzh Wilhelm Ferling (1796-1874)

da 48 Studi op. 31 (1831)

Armonizzazione per sax alto e pianoforte di G. Di Bacco

N. 17 *Adagio cantabile*

N. 18 *Vicace*

N. 31 *Adagio pietoso*

N. 32 *Allegretto*

Paul Gilson (1865-1942)

Premier Concerto pour saxophone et orchestre (1902)

I. *Allegro deciso con fuoco*

II. *Andante ritenuto*

III. *Scherzo – Finale*

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche (1939)

Vif

Modère

Brazileira

*** *** ***

Paul Creston (1867-1950)

Sonata (1936)

With vigor

With tranquillity

With gaiety

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsodie in Blue Fantasy

Ad. Timofei Dokshitser

Gaetano Di Bacco

Uno dei più attivi sassofoni italiani inserito nel panorama concertistico internazionale dal 1984 ha realizzato con il Quartetto di Sassofoni Accademia e come solista una rilevante attività concertistica con più di 1500 concerti, Italia, Europa, Asia, Medio Oriente, America del Nord e Sud tra questi il Mozarteum di Salisburgo, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Palau de La Musica di Valencia (Spagna), Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Konzerthaus di Berna, Cappella Paolina al Quirinale, Toronto Downtown Jazz Festival, Teatro "Lisinski" di Zagabria, ecc... Ha collaborato anche come solista con diverse orchestre sinfoniche tra le quali il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di Kiev, Donetsk, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra, Philharmonica di Bucarest ha collaborato con solisti tra i quali C. Delangle, B. Canino, M. Damerini, L. Castellani e con importanti compositori italiani come E. Morricone, A. Gentile, F. Mannino. Docente di sassofono nel Conservatorio di Pescara, ha tenuto master in Italia, Francia al C.N.S.M. de Paris, Slovenia, Usa, Spagna, Germania, Turchia e Venezuela. Ha partecipato a quattro edizioni del World Saxophone Congress. Dedicatario di oltre 70 composizioni che ne ha tenuto la prima esecuzione. Membro di commissioni a concorsi internazionali di sassofono. Ha inciso dodici compact disc per Nuova Era, Dynamic, ha pubblicato per la Lemoine e la Billaudot. Suona con sassofoni Selmer, anche Vandoren e accessori BG.

Giuliano Mazzoccante

Teatino, ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte con Valentina Usai; passato in seguito sotto la guida di Lucia Passaglia ha studiato al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, conseguendo il diploma a pieni voti, lode e menzione d'onore perfezionandosi con Lazar Berman. Vincitore assoluto di concorsi nazionali e internazionali di esecuzione, tra cui il "M. Clementi" di Firenze, l'"Agorà 80" di Roma e il "F. Liszt" di Lucca, ha già avviato una riconosciuta attività concertistica che lo ha visto impegnato sia come solista sia in formazioni cameristiche presso importanti sedi italiane ed estere da Firenze a Milano, Roma (Palazzo Venezia), Trieste e Bologna "Sala Mozart". Si è esibito come solista con l'orchestra della Camerata Baltica in collaborazione con la Philharmonica di Vilnius, con la Lithuanian National Symphony Orchestra (diretta Radio e TV di Stato) e con l'Orchestra Filarmonica di Kiev. Suona in duo con il violinista Pavel Berman col quale si è esibito in Italia e all'estero con il quartetto di Vilnius. E' pianista ufficiale RAD (Royal Academy of Dance) e collabora nei corsi di perfezionamento organizzati dalla stessa accademia londinese a Fondo (TN) e dall'Associazione A.B.C. della danza a Desenzano del Garda (Bs). Ha inciso per la radio di Baviera, la DAD Records di Bari e Phoenix Classics. Docente di Pianoforte principale al Conservatorio di Teramo.